

## **Рабочая программа**

### **по учебному предмету «Литература» 10-11 классы**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на изучение предмета на *базовом уровне*.

Программа рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю).

Преподавание ведётся по учебнику для общеобразовательных организаций «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2020 г., дополнительных методических пособий для учащихся и электронных ресурсов. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерным программам по учебным предметам, литература 5 – 11 классы.

## **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.1.Планируемые личностные результаты освоения УУД**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения (УУД)**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3. Планируемые предметные результаты освоения УУД**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 КЛАСС**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ.  
Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.

Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.



Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения.

Написание реферата.

Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский.**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.

Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме.

Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета.

Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства.

Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и

«глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).  
«Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва.  
Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке».

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой.**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

### **Николай Семенович Лесков.**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.

«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне».

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения.  
Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г.

Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Коллективный проект.

## **Итоговые уроки**

### **11 КЛАСС**

#### **Введение.**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Изучение языка художественной литературы.**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

#### **Из мировой литературы.**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

#### **Проза XX века.**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

#### **Иван Алексеевич Бунин.**



Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн.**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев.**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Иван Сергеевич Шмелёв.**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев.**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко.**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### **Теффи.**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков.**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Особенности поэзии начала XX века.**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **Символизм.**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

### **Акмеизм.**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### **Максим Горький.**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне».

Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок.**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История

создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор).**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

#### **Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### **Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор).**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован».

Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.)

История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклор литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Михаил Михайлович Пришвин.**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака.

Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжет лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов.**



Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Из мировой литературы 30-х годов.**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

### **Литература период Великой Отечественной войны.**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Из мировой литературы.**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### **Полвека русской поэзии.**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе.**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### **Русская проза в 50—90-е годы.**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б.**

**Можаева** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

### **Итоговые уроки.**

### 3. Тематическое планирование

Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
<b>Литература XIX века.</b> <b>Введение.</b>  Становление реализма в русской литературе XIX века.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.  Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.  Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры ; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения * сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле			Презентация мультимедиа.	Подготовка устных выступлений стр. 21-22
Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор).	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой художественной специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении , в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания			Презентация мультимедиа.	Подготовить сообщение о романтизме.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	Новелла «Гобсек» Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).				Портреты, репродукции.	Индивидуальные задания.
Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ч.Диккенс.	Реализм как литературное направление				Презентация мультимедиа.	Письменный ответ – размышление.
<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество-10ч.</b>						
Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева.	«Записки охотника» (Фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их исторического культурного и нравственного ценного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформировать представление об изобразительно выразительных возможностях русского языка сформировать умение учитывать			Карточки по теме «Тематика лирики Пушкина».	Стихотворение наизусть. Индивидуальные задания.
Преходящее и вечное в художественном мире И.С.	Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).	исторический историко-культурный контекст и творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способностью выявлять в художественных текстах образы темы и проблемы и выражают свое отношение к ним в развернутых			Фонозапись стихотворений Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений А.С. Пушкина.

Тургенева.	<p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Литературный герой и его прототип.</p> <p>Творческая история.</p> <p>Проблематика литературного произведения.</p> <p>Система образов произведения.</p> <p>Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.</p> <p>Трагическое в искусстве.</p>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфике; Осознание художественной картины жизни созданной в литературном произведении в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>		
Творческая история романа «Отцы и дети». Герои 60-х годов XIX века, нигилист Базаров			Фонохрестоматия.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.
Споры партий и конфликт поколений в романе.			Видеоурок из «Инфоурока».	Выучить стихотворение. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.
Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников			Презентация.	Подбор цитат – стихотворных строк.
Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.			Видеоурок из «Инфоурока».	Ответы на вопросы. Анализ эпизода.
Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.			Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
.Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.				Сообщение по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.				
Творчество Тургенева в	Презентация.	Выучить стихотворение.		

конец 1860-х- начале 1880-х годов.				
<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество-2ч.</b>				
Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	Роман «Что делать?» (главы).  Социально-философский роман. Идея.  Иносказание.	Сформированность умения учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных и высказываниях.	Карточки «Основные темы лирики Лермонтова».	Стихотворение наизусть.
Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.			Видеоурок «Инфоурок».	
<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество-10ч.</b>				
Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (Обзор).  Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов аннотаций рефератов сочинений различных жанров знание содержания произведений русской классической литературы их исторического культурного и нравственного ценностного влияния на формирование национального и мировой литературы сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка сформированность умения учитывать исторические и историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово родовой специфике осознания художественной картины жизни созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания умение оценивать художественная интерпретация литературного произведенияВ произведениях других выводов искусств графика и живопись театр кино музыка сформированность представлений о принципах основных направлений в литературной критики	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова.
Роман «Обломов» Реалистические приемы изображения героя в первой части.			Презентация.	Характеристика лирического героя стихотворения Лермонтова. Рабочие материалы к сочинению.
Полнота и сложность образа «Обломова», истоки характера главного героя	Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.			Сообщение о творчестве Н.В. Гоголя. Чтение произведения «Мертвые души».
Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.			Презентация Мультимедиа.	Чтение произведения «Мертвые души». Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"»?
Обломов и Ольга			Репродукции	Подготовить сообщения-

Ильинская :испытание героя любовью.		портретов помещиков из поэмы Гоголя.	характеристики помещиков.
Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко- философский смысл произведения.		Кинофрагменты.	Ответы на вопросы.
Роман «Обломов» в других видах искусства		Иллюстрации к произведению. Изображения Невского проспекта.	Конспект статьи.
Подготовка к написанию классного сочинения.		Презентация.	Конспект.
Составление плана ,подбор материала для написания сочинения.		Карточки с заданиями по литературным направлениям.	Индивидуальные задания по творчеству Ф.И. Тютчева.
Написание классного сочинения по творчеству И.А.Гончарова.		Видеоурок. Инфоурок.	Стихотворение наизусть.

### А.Н. Островский. Жизнь и творчество-7ч.

Личность и творчество А.Н.Островского.	<p>Драма «Гроза».</p> <p>Две пьесы разных жанров, например « Банкрот» (« Свои люди-сочтёмся»), « Бедность не порок», « Снегурочка», « Бесприданница», «Доходное место».</p> <p>Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика</p>	Знание содержания произведений русской классической литературы их историко-культурного и нравственного ценного влияния на формирование национальной и мировой литературы способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализировать за художественных произведений с учетом их жанров жанрово родовой специфике Осознание художественной картины жизни созданы в литературном произведении в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуальное понимание умение оценивать художественную и эмоциональную литературного произведения в произведениях других видов искусств графика и живопись театр кино музыка сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критике	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.
--	---	---	------------------	-------------------------

	персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме .			
Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.			Презентация.	Выучить стихотворение А.А. Фета.
Нравы города Калинова.				Анализ стихотворения А.А. Фета.
Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера .Суть конфликта героини с «темным царством».			Карточки по лирике А.К. Толстого.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.К. Толстого.
Катерина в системе образов драмы «Гроза»			Фонохрестоматия.	Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.К. Толстого».
Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающие в драме Островского.				Сообщение на тему «Истоки русского реализма».
Художественное своеобразие пьес Островского.			Презентация.	Сообщение на тему «И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества».

**Поэзия Ф.И. Тютчева – 2ч.**

Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	Стихотворения « Silentium!», « 14 декабря 1825 года», « Не то, что мните вы, природа... », « Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», « День и ночь», « О, как убийственно мы любим... », « Весь день она лежала в забытьи... », « Наш век», « Над этой	Сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского родного и русского языка сформированность умения учитывать исторический культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Способность выявлять в художественных текстах вопросы темы и проблемы и выражает своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос. Прочитать роман «Обломов».
--------------------------------------	---	---	--------------	--

	<p>темною толпой... », « Неман», « Эти бедные селенья... », « Есть в осени первоначальной... », « Умом Россию не понять... », « Нам не дано предугадать ... », « К.Б. » (« Я встретил» вас- и всё бывшее... »).</p> <p>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p>			
Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.			Кинофрагменты.	Подготовиться к беседе по 1- 10 главам.
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) -1ч.</b>				
<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.</p>	<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители « гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трехфелев , поэты « Искры» В.С. Курочкин Д.Д. Минаев В.И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства » : А.Н. Майков , К.К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия « Чистого искусства»</p>	<p>Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой родовой специфике осознания художественной картины жизни создана и литературное произведение в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Понимание и осмысленное использование пения пути иного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.</p>		
<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество -12ч.</b>				



<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.</p>	<p>Стихотворения « В дороге», « Тройка», « На Волге», « Вчерашний день, часу в шестом... », « Я не люблю иронии твоей... » « Мы С тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», « Внимая ужасам войны ... », « Поэт и Гражданин», « Размышления у парадного подъезда»,</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка сформированность умения учитывать исторические историко-культурный контекст творчества писателей о процессе анализа художественного произведения способностью выявлять в художественных текстах образы, темы проблемы и выражает своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владения навыками анализа художественных произведений с учётом из жанровое родовой специфике о создании художественных картин из жизни созданные в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы понимания и осмысления использования этого аппарата современного литературного в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.</p>	<p>Кинофрагменты.</p>	<p>Составление развернутого плана «День Обломова».</p>
	<p>« Зелёный Шум», « Влас», « Элегия» (« Пускай нам говорит изменчивая мода... »), « Блажен незлобивый поэт... », «О Муза! я у двери гроба... ». Поэмы « Саша», « Тишина», « Коробейники», « Мороз, Красный нос», « Дедушка», « Русские женщины» (обзор). Поэма « Кому на Руси жить хорошо. Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в</p>			
	<p>литературе. Проблематика и поэтика</p>			
<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.</p>			<p>Карточки – характеристика героев.</p>	<p>Подготовка к сочинению.</p>
<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова . Новизна содержания и поэтического языка.</p>				<p>Сообщение на тему «Островский – создатель русского национального театра».</p>

«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.			Презентация.	Конспект статьи. Читать произведение «Гроза».
Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».			Репродукции картин изображения купеческой Москвы.	Чтение по ролям. Инсценировка эпизодов драмы.
Изменение крестьянских представлений о счастье.			Карточки – цитаты.	Составить сравнительные характеристики героев.
Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.			Фонохрестоматия.	Рр Сочинение по драме «Гроза».
Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.			Видеоурок.	Таблица.
Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.			Презентация.	Цитатный план. Анализ глав.
Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			Иллюстрации – портреты мужиков.	Анализ глав поэмы.
Составление плана, подбор материала для написания сочинения.			Фонохрестоматия.	Характеристики крестьян.

Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			Карточки «Узнать героя по описанию и речи».	<b>Рр</b> Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сообщение на тему «И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества».
<b>Поэзия А.А. Фета -2ч.</b>				
«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета	Стихотворения « Шёпот, робкое дыханье... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали... », « Это утро, радость эта... », «Учись у них - у дуба, у берёзы... », «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую... », « На стоге сена ночью южной... », « Ещё майская ночь... »,	Владение навыками самоанализу и самооценке на основе наблюдения за собственной речью сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка сформированность умения учитывать исторический культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способность выявлять в художественных текстах образы темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываний владения навыками анализировать за художественных произведений с учетом их жанровой специфики осознания художественной картины жизни создана в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературного в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.	Презентация.	Тезисный план.
Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.	« Я тебе ничего не скажу... », « Как беден наш язык! Хочу и не могу... », « Пчелы», « Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии		Карточки – узнай героя по описанию.	Анализ эпизода (по выбору).
<b>Творчество А.К. Толстого –3 ч.</b>				
Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	Стихотворения « То было раннею весной... », « Средь шумного бала, случайно... », « Меня, во мраке и в пыли... », « Край ты мой, родимый край... »	Сформированность умения учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.  Способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к нему развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой специфики Осознание художественные картины жизни созданной в литературном произведении в единственном эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей	Кинофрагменты.	Читать главы 1-11 романа «Отцы и дети». Характеристика Базарова.
Образ Козьмы Пруtkова ,его место в русской поэзии.	« Колокольчики мои... », « Двух станов не боец, но только гость случайный... » Баллада		Кинофрагменты.	Читать и анализировать гл. 13-27.

	<p>« Василий Шибанов». Былины « Илья Муромец», « Садко». Козьма Прутков. « Плоды раздумья» · Стихотворения « Мой портрет», « Моё вдохновение», « Перед морем житейским». « Осень. с персидского, из Ибн-Фета». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p>	<p>языка художественной литературы понимания и осмысления использования понятийного аппарата современного литературного в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p>		
<p>Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.</p>			<p>Кинофрагменты.</p>	<p>Сообщение о нигилизме. Анализ эпизода романа.</p>
<p>Проверочная работа за I полугодие.</p>			<p>Иллюстрации к роману.</p>	<p><b>Рр</b> Домашнее сочинение – рассуждение по роману «Отцы и дети».</p>
<p>Анализ и работа над ошибками.</p>			<p>Презентация.</p>	<p>Пересказ лекции. Чтение романа «Война и мир».</p>

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество -4ч.**

<p>Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».</p>	<p>« История одного города» (фрагменты). « Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира.</p>	<p>Введение умением анализировать тексты с точки зрения наличия в нём явной и скрытой основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики ; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении; в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Чтение романа «Война и мир» т.1 ч.1.гл.1-8.</p>
	<p>Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>		<p>Кинофрагмент.</p>	<p>Письменный ответ на</p>
<p>Глуповские</p>				

градоначальники : гротескное изображение пороков государственной власти в России.			проблемный вопрос: «Почему Толстой сравнивает вечер в салоне с заведённым механизмом?»
Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.		Кинофрагмент.	Сравнительный анализ эпизодов «Именины у Ростовых» и «Вечер у Шерера».
Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.		Кинофрагмент.	Пересказ эпизодов военных событий.

### Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество - 8ч.

Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (Фрагменты).	Владение умением предоставлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, и рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы их историко-культурное и на равенстве на центрального влияния на формирование национальной и мировой литературы сформированность умения учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой родовой специфике осознания художественной картины из жизни созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания и осмысления использования понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений сформированность представлений о системе стилей художественная литература разных эпох и литературных направлениях об индивидуальном авторском стиле умение оценивать художественного интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств графика и живопись театр кино музыка..	Карточки.	Чтение глав романа, работа по вопросам в тетради.	
Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание».	Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.				
Петербургские углы «Униженные и оскорбленные» в романе.	Художественная интерпретация. Научная интерпретация			Кинофрагмент.	Как Толстой относится к войне вообще и к этой конкретной войне? (подтвердить цитатами).
Теория Раскольникова как причина его преступления.				Презентация.	Составить сравнительные характеристики «Герои на поле боя».

Глубина психологического анализа в романе.				
Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.			Кинофрагменты.	Индивидуальные задания (рассказы об участниках партизанской войны).
Второстепенные персонажи ,их роль в повествовании.			Карточки с текстом из романа – анализ образа.	Характеристика главной героини по плану.
Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.			Кинофрагмент.	Выучить отрывок наизусть.
Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.			Презентация.	Подготовка к сочинению.

### Русская литературная критика второй половины XIX века -2 ч.

Русская литературная критика половины XIX века(обзор)-2ч.	Русская литературная критика второй половины 19 века. Д. И. Писарев. « Базаров», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети". Роман А.В. Дружинин. «Обломов, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. « Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. « После ,Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу Ф. М. Достоевский. « Пушкин» (Фрагменты). Литературная критика.	Владение умением представлять тексты виде тезисов конспектов аннотаций рефератов и сочинений различных жанров; сформированность представлений о принципах основных направления в литературной критике.		Сообщение на тему «Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества».
---	--	--	--	---

### Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество -18ч.

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	Повести« Детство», « Отрочество», « Юность» (обзор). « Севастопольские рассказы» (один по выбору).	Владение умением представляют тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинения различных жанров знание содержания произведения русской родной и мировой классической литературы их историко-культурного и нравственного влияния на	Презентация.	Тезисный план по творчеству Достоевского.
---	--	--	--------------	---

Лев Толстой как мыслитель	Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман-эпопея.	<p>формирование национальной и мировой литературы сформировать умение учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой родовой специфике Осознание художественной картины жизни созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания и осмысления Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.</p> <p>Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох литературных направлениях об индивидуальном авторском стиле умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств графика и живопись театр кино и музыка</p>	Презентация.	Чтение романа «Преступление и наказание».  Задание по группам.
«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»		Иллюстрации к произведениям Достоевского.	Ответ на проблемный вопрос: «Каким предстаёт Петербург в романе Достоевского: город-сад или город нищих?»
Сатирическое изображение Большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте Петербургского общества.			Кинофрагмент.	Анализ эпизодов.  Характеристика героя.
Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.				
Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение его роль в судьбе князя Андрея Болконского.			Кинофрагмент.	Пересказ и анализ эпизодов, ответы на вопросы.
Раскольников и «сильные мира сего».			Карточки.	Творческая работа (по группам).
Война 1812 года, в судьбах героев романа. Изображение		Фонохрестоматия.	Пересказ ч. 3 гл. 5, ч. 4 гл. 5, ч. 3 гл. 6, ч. 4 гл. 5.	

Л.Н. Толстым народного характера войны			
Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личностей в истории		Кинофрагмент.	Ответы на вопросы.
Народность в понимании Безухов и Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		Кинофрагмент.	Образ Сони Мармеладовой.
Духовные искания любимых героев Толстого: Пьеро, Князя Андрея		Кинофрагмент.	Чтение романа «Идиот».
Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых.		Презентация.	Творческая работа. Как я понимаю смысл названия романа «Идиот»?
Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		Иллюстрации к произведениям Достоевского.	Редактирование черновика.
Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.			
Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов..		Видеоурок Инфоурок.	Составить план статьи из учебника.
Подготовка к написанию классного		Презентация мультимедиа.	Анализ сказок по группам.



сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»				
Составление плана, подборка материала, написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			Карточки- анализ эпизода.	Индивидуальные задания.
<b>Н.С. Лескова -3ч.</b>				
Самобытность талантов и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	Повесть-хроника « Очарованный странник « Соборяне». Рассказ« Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк.	Сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка сформированность умения учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способностью этих художественных текстах образы тему прямая и выразить своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой родовой специфике Осознание художественной картины жизни в литературном произведении	Фонохрестоматия.	Анализ эпизода.
Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	Хроникальное повествование Сказовое начало в литературе	В единстве эмоционального личного восприятия интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы знание содержания произведений мировой классической литературы их историко-культурного и нравственного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Видеоурок Инфоурок.	Прочитать повесть «Очарованный странник». Письменный ответ на проблемный вопрос.
«Формирование типа русского праведника, в трагических обстоятельствах в жизни. Судьба Ивана Флягина			Кинофрагменты.	Индивидуальные задания. Составить цитатный план- характеристику Ивана Флягина.
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX –начала XX века(обзор)-2ч.</b>				
Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Г. Ибсен. «Кукольный дом» (« Нора»), « Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. « Пигмалион». Ги де Мопассан.	Знание содержания произведений мировой классической литературы их историко-культурного и нравственно-ценного влияния на формирование национальной и мировой литературы.		
Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.ШОУ	Новелла« Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр.		Кинофрагменты.	Анализ эпизода.
<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество – 8ч.</b>				

Личность писателя. Особенности его мироощущения	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад».	Сформированность умения учитывать исторические историко-культурный контекст такое контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой родовой специфике осознания художественная картина жизни осознанные в литературном произведении в единстве эмоционального и личностного восприятия интеллектуального понимания сформированность представлений о системе стилей художественная литературы.	Видеоурок Инфоурок.	Читать рассказы Чехова по списку.	
Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова.	Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ.		Презентация.	Сочинение - миниатюра	
Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова.	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация Произведения. Лиризм. Символические образы		Презентация.	Читать рассказ Чехова «Дама с собачкой».	
«Вишневый сад». Особенности конфликта Система персонажей в пьесе.			Кинофрагменты.	Читать пьесу «Вишневый сад».	
Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.			Презентация мультимедиа.	Ответ на проблемный вопрос.	
Молодые герои пьесы: Лопухин, Петя, Варя, Аня, отношения автора к героям.			Карточки «Узнай героя по репликам».	Творческое задание по группам.	
Черты «Новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П. Чехова			Кинофрагменты.	Творческое задание «Письмо Раневской».	
<b>Из литературы народов России</b>					
Черты «Новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П. Чехова	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских		Знание содержания произведений русской родной и мировой классической литературы их историко-культурное нравственное влияния на формирование национальной и мировой литературы сформированность умения учитывать исторические историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способностью выявлять в художественных текстах образы темы проблемы и выражать своё отношение к приему того развернутом виде аргументированных	Презентация.	Оформить записи в тетради.

	стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс Пафос.	устных и письменных высказываниях .		
<b>Заключение.- 1ч.</b>				
Нравственные уроки русской литературы ,XIX века		Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации ,рефератов сочинений различных жанров.	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
Итоговая работа ,в форме итогового сочинения .				Цитатный план. Список книг на лето.