

Муниципальное образование город Краснодар  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 53



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2018 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Ткаченко А.Б.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование,  
реализующее ФГОС (5-8 классы)

Количество часов 136 ч.

Учитель \_\_\_\_\_ Решетникова Диана Юрьевна \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой «Музыка», 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2017г.

# МУЗЫКА

## 5 – 8 КЛАССЫ

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в

организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы						
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	
	2.Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	17
	2.Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	17
<b>Всего:</b>		<b>140</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование  
Пятый класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка и литература (16 ч.)</b>	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>		
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	<b>1</b>	
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	<b>1</b>	
	<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>		
- Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.	
- «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>		

			<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
- Жанры инструментальной и вокальной музыки	<b>1</b>		<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
- Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	<b>1</b>		<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	<b>1</b>		Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>			
- «Всю жизнь мою несу родину в душе».	<b>1</b>		<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.
- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<b>1</b>		<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	<b>1</b>		<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
- Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко»	<b>1</b>		<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	<b>1</b>		<b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
- Музыка в театре, кино, на телевидении.	<b>1</b>		<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).
- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<b>1</b>		<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».	<b>1</b>		<b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
<b>Музыка и изобразительное</b>	<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>		
	-Что роднит музыку с изобразительным	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и

<b>искусство (18 часов)</b>	искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	<b>1</b>	изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>		
	-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.
	- Музыкальная живопись и живописная музыка.	<b>1</b>	
	- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	<b>1</b>	
	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b>		
	- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	-Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>		
-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	



			<p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (5 часов)</b>			
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Два музыкальных посвящения.	<b>1</b>	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)
	- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	<b>1</b>	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
	- Уноси мое сердце в звенящую даль...	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.
	-Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>1</b>	
<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>			
- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	
		<b>Разыгрывать</b> народные песни.	
		<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)</b>			
- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<b>1</b>	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	
- Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта.	<b>1</b>	<b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	
		<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>			
- Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<b>1</b>	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	
		<b>Приводить</b> примеры преобразующего	

	- Фрески Софии Киевской. Сюжеты о образы фресок. - «Перезвоны». Молитва	<b>1</b> <b>1</b>	влияния музыки. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.
	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>		
	- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
	<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>		
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5 часов)</b>		
	- Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. -Инструментальная баллада. -Ночной пейзаж. - Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» - «Космический пейзаж» Картинная галерея.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>		
	- Образы симфонической музыки. «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
	<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>		
	- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Программная увертюра	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.

			<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b>			
- Увертюра «Эгмонт».		<b>1</b>	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
«Скорбь и радость».		<b>1</b>	
- Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»		<b>1</b>	
- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»		<b>1</b>	
- Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»		<b>1</b>	
- Мюзикл. «Вестсайдская история»		<b>1</b>	
- Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика»		<b>1</b>	
- Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.		<b>1</b>	
<b>Значение музыки в жизни человека (2 час)</b>			
- Защита исследовательских проектов.		<b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
- Обобщающий урок по темам года.		<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество Часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>			
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	- Классика и современность	<b>1</b>	<b>Определить</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности
	- В музыкальном театре. Опера.	<b>1</b>	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	<b>1</b>	
	- В концертном зале. Симфония.	<b>1</b>	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	<b>1</b>	
	- Героическая тема в музыке.	<b>1</b>	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	<b>1</b>	

	- В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 1	музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
<b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b>			
	- Камерная музыка. - Вокальный цикл. - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Прелюдия.	1 1 1 1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1 1 1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>		
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. - «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. - «Всенощное бдение» С. Рахманинова. - Образы «Вечери» и «Утрени» - Музыкальное зодчество России.	1 1 1 1 1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы.	1 1 1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	<b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b>		

- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b>		
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>		
- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество Часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Классика и современность. (17 часов)</b>	<b>Классика в нашей жизни</b>	<b>1</b>	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	<b>2</b>	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.
	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	<b>1</b>	
	<b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b>	<b>4</b>	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.
	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	<b>4</b>	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.
	<b>Музыка в кино.</b>	<b>1</b>	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять
	<b>В концертном зале. Обобщающий урок</b>	<b>3</b> <b>1</b>	

			<p>единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>
<p><b>Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b></p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...          Портреты великих исполнителей.          Современный музыкальный театр.          В концертном зале.          Музыка в храмовом синтезе искусств.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>5</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным</p>

			<p>чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
		<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения «Здоровый образ жизни, творчество и труд»

от «\_\_\_» августа 2018 года № 1

\_\_\_\_\_ /Плис Н.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Мамедова С.Н./

30 августа 2018