

Муниципальное образование , город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 53
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета от 29 августа 2017 года



_____ протокол № 1
_____ Председатель
_____ Ткаченко А.Б.
_____ Подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее, 5 - 7
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Гейко Владлена Валерьевна

Программа разработана на основе

программы «Изобразительное искусство» 5-8 класс ФГОС, автор
Б.М.Неменский, Москва; Просвещение, 2016
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс (34 часа)

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве 1

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы 1

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы 1

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта 2

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка 1

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема. Народный праздничный костюм 1

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) 2

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

Тема. Древние образы в современных народных игрушках 1

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек,

принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Тема. Искусство Гжели 1

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись 1

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома 1

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. Жостово. Роспись по металлу 1

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья-птица света. Изделия из бересты. Резное узорчье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения 2

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке 2

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы 2

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека

и общества (обобщение темы) 2

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство 1

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер 7

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс (34 часа)

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 ч)

Тема. Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств 1

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы. 1.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий. 1

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения. 1

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи 1

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре 1

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения 1

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень 1

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике 1

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) 1

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений

людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства 1

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве 1

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре 1

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок 1

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека 1

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете 1

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете 1

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты прошлого 1

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века. 1

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ. (8 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства 1

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы .Воздушная перспектива1

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир. 1

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи 1

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике. Городской пейзаж 1

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1
Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. 7 класс (34 часа).

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. 1

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах. 1

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства. 2

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и

Пятна. 1

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта,

«архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 1

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания 1

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а

также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал. 1

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне . Роль цвета в формотворчестве.2

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10 ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 1

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

I Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного

города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 1

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно - творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. 1

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их

архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем 1

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй 1

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. 1

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке. 1

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день. 2

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного

языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. 8 класс (34ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.1

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Правда и магия театра. 1

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Безграничное пространство сцены.1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство. 1

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Тайны актерского перевоплощения. 1

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. 2

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению. 1

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (8ч.)

Тема. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. 1

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 1

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 2

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? (12ч)

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 3

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. 3

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. 3

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. 3

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (6 ч.)

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 1

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Жизнь в врасплох или Киноглаз. .1

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. 1

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

5 класс. Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

<i>Разделы программы</i>	<i>Темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика УУД</i>
Древние корни народного искусства (9 часов)	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, лаконично выразительная красота. Декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создание выразительного декоративно-образного изображения на основе традиционных образов. Навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
	Убранство русской избы.	1 час	Целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Характеристика отдельных деталей декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном

			Образный строй традиционного жилища разных регионов России. Эскизы декоративного убранства избы. Принципы декоративного обобщения в изображении.	строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
	Внутренний мир русской избы.	1 час	Конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Мудрость устройства традиционной жилой среды. Интерьер крестьянских жилищ, черты национального своеобразия. Создание цветовой композиции внутреннего пространства избы.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
	Конструкция и декор предметов народного быта.	2 час	Общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Связь произведений крестьянского искусства с природой. Понятие, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
	Русская народная вышивка.	1 час	Общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Связь произведений крестьянского искусства	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные

			<p>с природой. Понятие, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
	Народный праздничный костюм.	1 час	<p>Особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создание самостоятельных вариантов орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Традиционные по вышивке сочетания цветов. Навыки декоративного обобщения.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Краснодарского края. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
	Народные праздничные обряды.	2 часа	<p>Праздник, как синтез всех видов творчества. Атмосфера живого общения и красоты. Народные песни, игровые сюжеты. Общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты,</p>

			<p>Единство конструктивное, декоративное и изобразительное. Ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
Связь времен в народном искусстве (7 часов)	Древние образы в современных народных игрушках	1 час	<p>Истоки возникновения современной народной игрушки. Форма, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществить собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Приемы создания выразительной формы игрушки. Характерные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
	Искусство Гжели.	1 час		
	Городецкая роспись.	1 час	<p>Оценка произведений гжельской керамики. Благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Связь конструктивных,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь</p>

			<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создание композиции росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Произведения Хохломы.</p> <p>Представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Создание композиции травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора</p>	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
	Хохлома.	1 час	<p>Произведения городецкого промысла. Характерные особенности произведений городецкого промысла. Основные приемы кистевой росписи Городца, декоративные навыки.</p> <p>Создание композиции росписи в традиции Городца.</p> <p>Произведения жостовского промысла. Многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создание фрагмента жостовской росписи в живописной импровизационной манере в</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>

			процессе выполнения творческой работы.	
	Жостово. Роспись по металлу.	1 час	Взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях кубанских мастеров. Приемы декорирования на основе традиций мастеров. Создание орнаментальной композиции с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре изделий юга России.	
	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1 час		
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 час		
Декор - человек, общество, время (10 часов)	Зачем людям украшения	2 час	Смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Диалог о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2 час	Характерные признаки произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Поисковая работа (подбор	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

			<p>познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
	Одежда говорит о человеке.	2 час	<p>Многообразие форм и декора в одежде народов Древней Греции, и у людей разных сословий.</p> <p>Образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Индивидуальная и коллективная формах деятельности, связанная с созданием творческой работы.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Древней Греции,</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.			
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2 час	<p>Смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов края.</p> <p>Символические элементы герба и использование их при создании герба.</p> <p>Связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создание декоративной композиции</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и</p>
	Гербы и эмблемы.			

		герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Краснодара и Краснодарского края.	символического изображения гербов Кубани.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2 час	Поисковая деятельность, подбор зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.
Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.		Коллективная форма деятельности, связанная с созданием творческой работы.	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».
		Творческая работа цветом, формой, пластикой линий, стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.
		Итоговая игра-викторина с привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.
		Систематизация зрительного материала по декоративно-прикладному искусству и по социально-стилевым признакам.	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
		Диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.
		Использование в речи новых художественных терминов.	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
			Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
			Использовать в речи новые художественные термины.

<p>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</p>	<p>Современное выставочное искусство</p>	<p>1 час</p>	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства, материал, техника исполнения (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен и т. д.) Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Определение в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
	<p>Ты сам мастер.</p>	<p>7 часов</p>	<p>Разработка, создание эскизов коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

			<p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
Ты сам мастер. Эскизы.		<p>Практические навыки выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Участие в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
Ты сам мастер. Выбор тематики. Разработка.			
Ты сам мастер. Форма, объём, цвет.			
Ты сам мастер. Создание коллективной декоративной работы		<p>Создание эскизов панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Практические навыки выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по</p>
Ты сам мастер. Оформление.			
Ты сам мастер. Выставка.			

			Участие в подготовке итоговой выставки творческих работ.	принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
--	--	--	--	---

6 класс. Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека».

<i>Разделы программы</i>	<i>Темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика УУД</i>
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1 час	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека. Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их. Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира. Различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения. Осознавать роль художественного образа в искусстве. Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.
	Художественные материалы.	1 час		
	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 час	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь, фломастер	Различать графику как вид изобразительного искусства. Знать и уметь использовать графические материалы. Различать станковую и печатную графику.

<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	<p>1 час</p>	<p>Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.</p>	<p>Выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др. Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. Понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления. Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики. Передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета. Передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	<p>1 час</p>	<p>Изображение различных состояний в природе (ветер, дождь, тучи, туман) .</p>	<p>Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	<p>1 час</p>	<p>Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»</p>	<p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p>

				<p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Получать при смешении краски необходимое звучание цвета;</p> <p>представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать.</p> <p>Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p>Выполнять живописные этюды в разном колорите.</p>
	Цвет в произведениях живописи.	1 часа	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	<p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>
	Объемные изображения в скульптуре	1 часа	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	<p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности</p>

				глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.
	Основы языка изображения.	1 час	Выполнение конкурсных заданий	Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 час	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Воспринимать самобытность художественного почерка мастера. Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
	Изображение предметного мира – натюрморт.	1 час	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А 4, цветная бумага,	Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Понимать специфику художественного

			ножницы, клей.	натюрморта в разные исторические эпохи. Выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство. Передавать в натюрморте эмоциональное состояние. Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. Понимать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом. Делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Воспринимать самобытность художественного почерка мастера. Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1 час	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Карандаш Формат А-4.	Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понимать , почему художники любили изображать природу.

			<p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>	
	Освещение. Свет и тень	1 час	<p>Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.</p>	<p>Понимать, почему освещение изменяет восприятие</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.</p>
	Натюрморт в графике.	1 час	<p>Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)</p>	<p>Выполнять натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p>Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт в графике.</p> <p>Знать различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p>Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p>Выполнять простую гравюру (картонографию).</p>

	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 час	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов)	Образ человека – главная тема в искусстве.	1 час	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. Вступать в творческий диалог с художником. Получить опыт интерпретации художественного произведения. Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. Описать сюжет художественного произведения.
	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1 час	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Понимать роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от природы. Создавать графическими средствами выразительный образ человека. Соотносить образный строй одежды с
	Изображение головы человека в пространстве.	1 час		

				положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
	Портрет в скульптуре.	1 час	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства. Различать специфику и виды скульптуры. Знать материалы скульптуры. Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. Знать и различать портрет в скульптуре.
	Графический портретный рисунок .	1 час	Выполнение автопортрета. Материал Карандаш, уголь.	Понимать роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от природы. Создавать графическими средствами выразительный образ человека. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием

				творческой работы.
	Сатирические образы человека.	1 час	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	<p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Видеть и объяснять различие шаржа и карикатуры.</p>
	Образные возможности освещения в портрете	1 час	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	<p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p> <p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Понимать, почему освещение изменяет восприятие</p>
	Роль цвета в портрете.	1 час	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	<p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи</p>

				многообразие и красоту окружающего мира
	Великие портретисты прошлого.	1 час	Повторяем и обобщаем.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1 час		
Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве.	1 час	Просмотр презентации на тему Жанры. Дискуссия	<p>Понимать специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Передавать средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p>
	Изображение пространства	1 час	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы	Различать линейную и воздушную перспективы.

			Карандаш, акварель.	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1 час		<p>Понимать, почему художники любили изображать природу.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>
	Пейзаж – большой мир.	1 час	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»</p> <p>Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти</p>	
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1 час		
	Пейзаж в русской живописи.	1 час		
	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1 час	<p>Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.</p>	<p>Различать виды пейзажа.</p> <p>Понимать, смысл городского и сельского пейзажа</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи</p> <p>Уметь передать в пейзажном городском этюде различные состояния природы.</p>
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час	<p>Поставить оценки за конкурсные задания.</p>	<p>Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа.</p> <p>Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>

7 класс. Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека».

<i>Разделы программы</i>	<i>Темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика УУД</i>
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (1 час)	Мир, который создает человек	1		Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
Художник — дизайн — архитектура (8 часов)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
	Прямые линии и организация пространства	2	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по-
	Прямые линии и организация пространства <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>			

				мощи линий.
	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции»	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>			
В мире вещей и	Объект и пространство. От	1		Развивать пространственное вооб-

зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	плоскостного изображения к объемному макету		Выполнение практических работ по теме « Сорамерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)	ражение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете »(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)	Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»,	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

		«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
Форма и материал	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-
Цвет в архитектуре и			

	дизайне. Роль цвета в формотворчестве		композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)	дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие

			или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)	работы, развивать чувство композиции.
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом	

			решении интерьера» (создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами)	
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами) (продолжение)	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога и т.д.)
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	
	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета». (продолжение)	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>		Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »	

<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).</p>	<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	1	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>
	<p>Интерьер, который мы создаем</p>	1	<p>Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
	<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	1	<p>Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы</p>	1	<p>Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды»</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы</p>

дизайна одежды		(создание панно на тему современного молодежного костюма)	композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
Встречают по одежке	1	Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа)	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
Автопортрет на каждый день	2	Создание коллективной практической работы по теме « Имидж- мейкерский сценарий – проект с использованием визуально дизайнерских элементов »	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
Моделируя себя — моделируешь мир			Понимать и уметь доказывать ,

(обобщение темы) Выставка творческих работ			что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
---	--	--	---

8 класс. Тема года «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

<i>Разделы программы</i>	<i>Темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика УУД</i>
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля;	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.

			<p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.</p>	1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов,</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их</p>

		рисунке или макете.	творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении
Сценография искусство и производство	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
Тайны актерского перевоплощения	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от

			<p>внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p>	<p>бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>
	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	2	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в</p>
	Театрализованное представление			

			качестве художника, режиссера или актера	
Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.	1	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъектив-</p>

				ного в изображении мира на картине и на фотографии.
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>	
Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации,</p>	

				фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро,

			грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета)	чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация:	2	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в

	факт и его компьютерная трактовка.		компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
	Фотография и компьютер. Проектно-творческая работа			<p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3	Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве;	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
	Многоголосый язык экрана. Аналитическая разработка.		съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	
	Многоголосый язык экрана. Монтаж.			<p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное</p>

			<p>построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом кино.	3	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>
Художественное творчество в игровом кино. Выбор природы.			
Художественное творчество в игровом кино. Построение фильма.			
От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	3	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как</p>

			<p>твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>
	От «большого» экрана к домашнему видео. Воплощение замысла.		<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
	От «большого» экрана к домашнему видео. Чудо движения.		<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и</p>

		операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.	построению кадра. Овладеть азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	3	Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж
Искусство анимации. Проект.		Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-
Искусство анимации. Защита проекта.			

			<p>работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме</p>	<p>режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6 часов).</p>	<p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	1	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре</p>

			телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения
Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1	репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	Понимать , что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

			<p>современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>Получать представление о развитии форм киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучении видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	2	<p>Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире,</p>
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Проектно-творческая работа			

				<p>его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
--	--	--	--	---

Согласовано
 Протокол заседания
 МО учителей
 От _____ № _____
 Руководитель МО МБОУ СОШ № 53
 _____ / Плис Н.В/

Согласовано
 зам. директора по УВР
 _____ /Титова Г.И./
 _____ 2017 г.

Согласовано

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 53 г. Краснодара

« ___ » _____ 2017 года

Муниципальное образование , город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 53
(полное наименование образовательного учреждения)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительное искусство _____
(указать предмет, курс, модуль)

Класс _____ 5 а, 5 б, 5 в _____

Учитель _____ Гейко Владлена Валерьевна _____

Количество часов: всего _____ 34 _____ часов; в неделю _____ 1 _____ час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

учителя искусства Гейко Владлены Валерьевны , утвержденной
решением педагогического совета МБОУ СОШ № 53,
протокол №1 от 29 августа 2017 года
(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

Планирование составлено на основе

Авторской программы «Изобразительное искусство » 5-9 кл ФГОС,
автор Б.М.Неменский, Москва; Просвещение,2016
(указать программу на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС

Учебник: Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение. 2014

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	УУД, проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
			план 5 А, Б, В (пн)	факт		
Древние корни народного искусства (9 часов)						
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	4.09		ИКТ презентация, Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm . Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	Убранство русской избы.	1 час	11.09		ИКТ презентация. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных

						регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
3	Внутренний мир русской избы.	1 час	18.09		ИКТ презентация. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	2 часа	25.09		ИКТ презентация. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Создание композиции.		2.10			
6	Русская народная вышивка.	1 час	9.10		ИКТ презентация. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать

						самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
7	Народный праздничный костюм. Образный язык народной вышивки.	1 час	16.10		ИКТ презентация. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Краснодарского края. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
8	Праздничные народные обряды.	2 часа	23.10		ИКТ презентация. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в

9	Праздничные народные обряды. Ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		6.11		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
Связь времен в народном искусстве (7 часов)						
10	Древние образы в современных народных игрушках	1 час	13.11		ИКТ презентация. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности
11	Искусство Гжели.	1 час	20.11		ИКТ презентация, Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	

						цветового строя.
12	Городецкая роспись.	1 час	27.11		ИКТ презентация. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
13	Хохлома.	1 час	4.12		ИКТ презентация. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
14	Жостово. Роспись по металлу.	1 час	11.12		ИКТ презентация. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1 час	18.12			Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 час	25.12		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	

						<p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
Декор - человек, общество, время (10 часов)						
17	Зачем людям украшения.	2 часа	15.01		ИКТ презентация.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18	Зачем людям украшения. Создание проекта.		22.01		Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Египет.	2 часа	29.01		ИКТ презентация. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне. Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству</p>

						<p>Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция.		05.02		ИКТ презентация. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Древней Греции, Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
21	Одежда говорит о человеке.	2 часа	12.02		ИКТ презентация, Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом,</p>
22	Одежда говорит о человеке.		19.02			

						формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2 часа	26.02		ИКТ презентация. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Проект герба.		05.03		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Кубани.
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2 часа	12.03		ИКТ презентация, 1. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Защита проектов.		19.03		ИКТ презентация, Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты.	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды

						людей.
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)						
27	Современное выставочное искусство	1 час	02.04		ИКТ презентация Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm ,	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
28	Ты сам мастер.	7 часов	09.04		ИКТ презентация. Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или</p>
29	Ты сам мастер. Выбор темы и материала.		16.04			
30	Ты сам мастер. Создание эскизов панно. Эскизы.		23.04			
31	Ты сам мастер. Компонировка на формате.		30.04			
32	Ты сам мастер. Создание коллективной декоративной работы.		7.05			
33	Ты сам мастер.		14.05			
34	Ты сам мастер. Защита проектов.		21.05			

					<p>Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</p>	<p>объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Согласовано

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 53 г. Краснодара

« ___ » _____ 2017 года

Муниципальное образование , город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 53
(полное наименование образовательного учреждения)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительное искусство
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 6 а, 6 б, 6 в

Учитель Гейко Владлена Валерьевна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

учителя искусства Гейко Владлены Валерьевны , утвержденной
решением педагогического совета МБОУ СОШ № 53,
протокол №1 от 29 августа 2017 года
(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

Планирование составлено на основе

Авторской программы «Изобразительное искусство » 5-9 кл ФГОС,
автор Б.М.Неменский, Москва; Просвещение,2016
(указать программу на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС

Учебник: Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека
Авторы: Неменская Л.А. М.: 2008. – 176 с.

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	УУД, проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
			План 6 А, Б, В (вт)	факт		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 часов)						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	5.09		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Владеть правилами моделирования, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Ознакомиться с видами искусства. Расширить представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развивать умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
2	Художественные материалы.	1	12.09		Материалы: карандаш, уголь фломастер. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Осваивать основы декоративно-прикладного искусства. Привить любовь к произведениям искусства.
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	19.09		Карандаш, уголь. ИКТ презентация.	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	26.09			
5	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1	03.10		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Развивать уч. сопереживание и взаимовыручка. Уметь отличать и выполнять тональные соотношения. Прививать аккуратность и терпеливое выполнение сложной работы.
6	Цвет, основы цветоведения.	1	10.10		ИКТ презентация. Детские работы как	Создание проблем творческого характера,

					примеры выполнения творческих заданий.	контроль. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.
7	Цвет в произведениях живописи	1	17.10		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
8	Объемные изображения в скульптуре	1	24.10		Материал- пластилин и стеки. ИКТ презентация.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. Связь объема с окружающим пространством и окружением. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
9	Основы языка изображения	1	07.11		ИКТ презентация. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты.	Знать виды пластических и изобразительных искусств. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)						
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	14.11		Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Формирование

						представлений о ритме и цвете. Привитие любви к произведениям искусства.
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	21.11		Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ презентация	
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	28.11		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	5.12		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. Творческое обсуждение выполненных работ. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
14	Освещение. Свет и тень.	1	12.12		Карандаш Формат А-4. ИКТ презентация.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
15	Натюрморт в графике.	1	19.12		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1	26.12		Живописные материалы.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать над цветом, рефлексом.
Вглядываясь в человека. Портрет. (10часов)						

17	Образ человека, главная тема в искусстве	1	16.01		ИКТ презентация.	Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий. Знать жанры изобразительного искусства Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	23.01		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. Найти и прочитать материал в исторической литературе.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	30.01		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Творческое обсуждение работ. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.
20	Портрет в скульптуре.	1	6.02		Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Знать материалы и выразительные возможности.. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
21	Графический портретный рисунок.	1	13.02		Карандаш, уголь. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.
22	Сатирические образы	1	20.02		ИКТ презентация.	Понимание правды жизни и язык

	человека.				Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	искусства. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Уметь работать графическими материалами.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	27.02		Черная акварель, черная гелевая ручка. ИКТ презентация.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино Уметь применять полученные знания при выполнении работы.
24	Роль цвета в портрете.	1	6.03		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.
25	Великие портретисты прошлого.	1	13.03		Гуашь, кисть. ИКТ презентация.	Выражение творческой индивидуальности. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	20.03		Проектор, презентации.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	3.04		ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. Работа в художественно-конструктивной деятельности.
28	Изображение пространства.	1	10.04		ИКТ презентация.	Знать правила воздушной и линейной перспективы. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.
29	Правила построения перспективы. Воздушная	1	17.04		Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	

	перспектива.					Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы
30	Пейзаж - большой мир.	1	24.04		Карандаш, акварель. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. Творческое обсуждение раб. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	1.05	4.05	Гуашь, большие кисти. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. Привитие любви к изобразительному искусству. Знакомство с художественными образцами. Творческий подход к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.
32	Пейзаж в русской живописи.	1	8.05		Проектор, презентации.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности Эстетическая оценка результатов.. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять

						приобретенные знания на практике.
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	15.05		Акварель, гуашь. ИКТ презентация. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности Эстетическая оценка результатов..
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	22.05		ИКТ презентация.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.

Согласовано

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 53 г. Краснодара

« ___ » _____ 2017 года

Муниципальное образование , город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 53
(полное наименование образовательного учреждения)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительное искусство _____
(указать предмет, курс, модуль)

Класс _____ 7 а, 7 б, 7 в _____

Учитель _____ Гейко Владлена Валерьевна _____

Количество часов: всего _____ 34 _____ часов; в неделю _____ 1 _____ час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

учителя искусства Гейко Владлены Валерьевны , утвержденной
решением педагогического совета МБОУ СОШ № 53,
протокол №1 от 29 августа 2017 года
(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

Планирование составлено на основе

Авторской программы «Изобразительное искусство » 5-9 кл ФГОС,
автор Б.М.Неменский, Москва; Просвещение,2016
(указать программу на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС

Учебник: Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение. 2014

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	УУД, проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план 7а, 7б, 7в (вт)	факт		
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (1 час)						
1	Мир, который создает человек.	1	5.09		Проектор для презентаций.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
Художник – дизайн – архитектура (8 часов).						
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	12.09		Художественные материалы, презентация, проектор для презентации.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
3	Прямые линии и организация пространства	2	19.09		Графические материалы,	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в
4	Прямые линии и организация пространства		26.09			

	<i>Входной контроль Тест №1</i>				проектор.	организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	3.10		Живописные материалы	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	10.10		Тушь, перо, кисть. Презентация, проектор.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	17.10		Графические материалы.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек-

						ламе. Создавать творческую работу в материале.
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	2	24.10		Мультимедийное оборудование, графический материал.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>		7.11			
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)						
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	14.11		Мультимедийное оборудование, презентация, бумага, уголь. Материал для макета.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	21.11			

						<p>объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	28.11		Презентация, проектор, графический материал.	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	5.12		Мультимедийное оборудование, презентация.	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные</p>

						творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	12.12		Проектор, презентация, материал для макета.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
15	Форма и материал	1	19.12		Презентации, проектор.	Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	26.12		Проектор, презентация, материал для макета.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Создание макета.		16.01			

						<p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)						
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	23.01		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	30.01		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	6.02		Проектор, презентация,	Рассматривать и объяснять планировку города как способ

					материал для творческой работы.	оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	13.02		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	20.02		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. <i>Художественно – творческое задание.</i>		27.02			

						композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	6.03		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога и т.д.)
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Художественно – творческое задание</i>		13.03			
26	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	20.03		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Художественно – творческое задание</i>		3.04			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).						
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты	1	10.04		Проектор,	Осуществлять в собственном

	живешь, и я скажу, какой у тебя дом				презентация, художественный материал для творческой работы.	архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами
29	Интерьер, который мы создаем	1	17.04		Проектор, презентация, художественный материал для эскизов.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	24.04		Проектор, презентация, материал для творческой работы по созданию икебаны.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
31	Мода, культура и ты.	1	1.05	6.05	Проектор,	Приобретать общее

	Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды				презентация, материал для творческой работы.	представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
32	Встречают по одежке	1	8.05		Проектор, презентация, художественный материал для творческой работы.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
33	Автопортрет на каждый день	2	15.05		Проектор, презентация, материал для творческой работы.	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.

						<p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>
34	<p>Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>). <i>Выставка творческих работ</i></p>		22.05		Выставка работ.	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно „быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>