

Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 53
имени Героя Советского Союза Елизаветы Чайкиной
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29 августа 2022 года протокол №1

Председатель _____ Ткаченко А.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Театральная музыкальная студия»
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 1 час в неделю, 4 года обучения

Учитель Агаджанян Оли Сережаевна, учитель музыки МАОУ СОШ №53

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой и изобразительным искусством. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Музыка – источник особой детской радости. Дети открывают для себя красоту музыки, её волшебную силу, раскрывают себя, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, дидактических игр и упражнений, подвижных игр), театрального творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Данная программа предназначена для организации занятий в музыкально-театральной студии, охватывающей всех учащихся при подготовке и проведении различных праздников, воспитательных мероприятий, подготовке и показе спектаклей.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года: Участниками группы являются ученики одной параллели.

первый год обучения – учащиеся первого класса;
второй год обучения – учащиеся второго класса;
третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкально-театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, музицированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение музыкально-театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к музыке, театру.

Программа музыкально-театральной деятельности основана на следующих принципах:

-*принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-*принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

-*принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-*принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к музыке, театру как средству познания жизни, духовному обогащению. эстетическое воспитание участников,

Задачи:

Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное

мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической, музыкальной культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Личностные, метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов внеурочной деятельности ; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкально-театральной жизни класса, школы, станицы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-театрально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении внеурочной деятельности, применимые в рамках кружковой работы, так и в реальных

жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально-театральной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений, театральных показов;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкально-театральных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально –театрально- творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров, театрального сюжета в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкально-театральных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке, театре и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных, театральных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

3. Содержание программы:

Первый год обучения.

Раздел 1. Мир театра. (1 ч)

Знакомство с детьми. Как мы знакомимся. Игра «Знакомство» (по кругу). Игра «Вежливые слова». Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Особенности занятий в театральном объединении. Игра «Нос, пол, потолок». Игра «Расскажи о себе». Рисуем автопортрет (в альбоме).

Раздел 2. Основы театральной культуры. (1ч)

Что такое искусство. Беседа «Театр как вид искусства» с демонстрацией видеофильма (презентации). Игра «Найди пару» («Символы искусства»). Школа -Театр. Актер-Учитель. Актер-Ученик. Найди общее, сравни.

Театральный словарь: Театр. Актер.

Раздел 3. «Театральная игра». (5ч)

3.1. «Мир эмоций». Эмоции. Как я воспринимаю мир. Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции».

Фольклорные игры: «Дударь», «Коза», «Пузырь».

3.2. «Я и мы». Театр-коллективное творчество. Упражнение: «Клубок».

Коллективное взаимодействие: упражнения «Перестроение» (круг, квадрат, треугольник, линия), «Скульптура», «Картина».

Театр-эспронт.

3.3. «Страна Вообразия». Что умеет актер и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Просмотр в/фильма.

Роль внимания, воображения и памяти для актера. Игровой тренинг:

На внимание: «Что ты слышишь», «Дружные звери», «След в след», «Зеркало», «Невидимая нить», «Совушка».

На развитие воображения: «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

На развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

Раздел 4. Сценическая речь. (3 ч)

4.1. Культура речи. Речь актера и речь в жизни. Для чего нужна правильная, красивая речь. Как образуется голос. Строение голосового аппарата.

4.2. Учимся правильно говорить. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок». Тренируем артикуляцию и дикцию. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г- К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки и скороговорки. Потешки, небылицы. Игры со словами. «Рисуем скороговорку».

Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака, С.Черного, Д.Хармса и др. Работа над выразительностью речи. Инсценировки стихотворений. Показ. Обсуждение работ.

Раздел 5. Ритмопластика (3 ч)

5.1. Мир вокруг меня. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Пластика живого и неживого мира. Выражение настроения через мимику, жесты, походку. Просмотр в/фильма.

5.2. Игровой тренинг (ритмопластические упражнения и импровизации). «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев».

«Марионетки», «В Детском мире», «Шалтай-болтай», «Зернышко», «Цыплята», «Кто на картинке», «Звезда».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «От зернышка к колосу». «Котята».

Раздел 6. Работа над репертуаром. (8 ч)

6.1. Выбор литературного произведения (сказки) для сценической постановки. Чтение подбор, литературного содержания (стихотворения, сказки в стихах, пьесы в стихах). О чем произведение? Пересказ. Игры «Составь картинку», «Сложи цепочку» (последовательность событий). Русские народные сказки.

6.2. Сценическое оформление и костюмы персонажей. Средства сценической выразительности. Костюмы, музыка, грим. Рисуем (лепим) сказку. Придумываем костюм, грим персонажа. Вернисаж работ «Мой персонаж».

6.3.. Репетиции. Взаимодействие персонажей. Изготовление элементов костюмов. Репетиция с музыкой и декорациями.

Раздел 7. Премьера. (2ч)

Показ сказки, театрализованного представления зрителю. Обсуждение постановки. Что получилось, что не получилось. Мои первые впечатления. Рассказ-сочинение «Моя первая роль». Подведение итогов работы за год. Награждение. Анкетирование.

Раздел 8. Вокально-исполнительская деятельность (10ч)

9.1. Мир вокала. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

9.2. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

9.3. Выработка чистого унисона. Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9.4. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Практические занятия: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией,

дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

Второй год обучения.

Раздел 1. Мир театра. (1ч)

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене. Игра «Снежный ком». Наблюдения «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул».

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование. Повторение упражнений «Поймай хлопок». Беседа «Что такое этикет»

Раздел 2. Основы театральной культуры. (2ч)

2.1. Театральные профессии. Путь спектакля от замысла до воплощения. Драматург-режиссер. Игра «Сочиняем сказку». Театральный словарь: Драматург. Режиссер.

2.2. Мы-зрители. Основы зрительской культуры. «Этикет в театре» (повторение). Стихотворение «В театре» (про вежливые слова). Составляем памятку театрального зрителя.

3. Театральная игра. (5 ч)

3.1. «Страна Вообразия». Общеразвивающие игры: «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглочка», «Совушка», «Пирог». Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти: «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие». «Превращение предмета», «Отгадай героя», «Придуманые истории», «Изобрази животное».

3.2. Актерское мастерство.

3.2.1. Сценическое действие. Что такое сценическое действие. Чем отличается действие от движения. Целенаправленность действия. Волшебное слово «Если бы...». Игры и упражнения на память физических действий: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Упражнения «Действия с воображаемыми предметами» (по карточкам).

3.2.2. Этюды. Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Этюды на эмоции (смену психофизического состояния): «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», «Ссора», «Просьба». (работа в парах, по подгруппам). Этюды на групповое взаимодействие. «Во дворе», «В классе».

4. Сценическая речь. (5ч)

4.1. Культура речи. Слушаем мастеров художественного слова (аудиозапись).

4.2. Учимся правильно говорить. Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса. Темпоритм речи. Упражнение «Дирижер», «Радио».

Работа над выразительностью речи. Стихотворения С.Маршака, Б.Заходера, Я.Бжехвы, К.Чуковского, С.Михалкова.

5. Ритмопластика (4 ч)

5.1. Ритмопластические упражнения: Разминка, разогрев, релаксация. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. «В магазине игрушек», «Котята», «Страна роботов».

5.2. Ритмопластические импровизации: «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

6. Работа над репертуаром (5ч)

6.1. Выбор литературного произведения (сказки) для сценической постановки. Чтение литературного произведения (стихотворения, сказки в стихах, пьесы в стихах). О чем произведение? Пересказ. Игры «Составь картинки», «Сложи цепочку» (последовательность событий). Рекомендуемый репертуар: Русские народные сказки.

6.2. Сценическое оформление и костюмы персонажей. Средства сценической выразительности. Декорации, костюмы, музыка, грим. Рисуем (лепим) сказку. Придумываем костюм, грим персонажа. Защита костюма персонажа. Вернисаж работ «Мой персонаж». Рисуем афишу спектакля.

7. Репетиции. (4 ч) Этюды по сказке. Речь персонажей. Пластика персонажа. Изготовление элементов костюмов. Репетиция с музыкой и декорациями.

8. Премьера. (2ч). Показ сказки зрителю. Обсуждение постановки. Что получилось, что не получилось. Мои первые впечатления. Рассказ-сочинение «Моя первая роль». Подведение итогов работы за год. Награждение. Анкетирование.

9. Вокально-исполнительская деятельность. (6ч)

9.1. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара. Практическое занятие: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

9.2. Знакомство с различной манерой пения. Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития. Практические занятия: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

9.3. Ансамблевое пение. Практические занятия: Работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

9.4. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Практические занятия: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

Третий год обучения.

1. Мир театра. (1 ч). Правила поведения и инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном классе. Игра «Снежный ком». «Мои наблюдения». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Анкетирование. Экспромт – театр. Повторение игры «Сыщики». Упражнение «Ассоциации».
2. Основы театральной культуры (2 ч)
 - 2.1. Театральные профессии. Композитор в театре. Роль музыки для передачи темы спектакля, внутреннего мира героев. Просмотр отрывков из спектаклей. (видеозапись). Театральный словарь: Композитор.
 - 2.2. В мастерской художника. Художник в театре. Рисуем эскиз декорации к сказке. Изготавливаем макет декораций к сказке. (лепим из пластилина). Театральный словарь: Художник. Декоратор. Сценография.
3. Театральная игра. (4ч)
 - 3.1. «Страна Вообразия». Театральные игры на внимание: «Невидимая нить», «Зеркало», «Взрыв», «Суэта», «Что ты слышишь». На развитие воображения: «Скульптор и глина», «Зернышко», «Картина», «Рисунки на заборе».
 - 3.2. «Актерское мастерство».
 - 3.2.1. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. Что такое предлагаемые обстоятельства. Как меняется поведение с изменением предлагаемых обстоятельств. Упражнения: «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения».
 - 3.2.2. Этюд по сказке. Этюд по русской народной сказке.
4. Сценическая речь.
 - 4.1. Культура речи. Искусство художественного чтения. Мастера художественного слова.
 - 4.2. Свойства голоса. Речевой тренинг: Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу». Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения.

Свойства голоса.

 - Работа над интонационной выразительностью.
 - Упражнения на полетность голоса.
 - Упражнения на развитие диапазона голоса.
 - Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н.Толстого, С. Михалкова.
5. Ритмопластика. (4ч)

5.1. Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

5.2. Ритмопластические импровизации. «Времена года». «Стихии».

6. Работа над репертуаром. (4ч)

6.1. Работа над музыкальным спектаклем. Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы.

7. Репетиции. (5ч)

Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

8. Премьера. (2ч)

Обсуждение показа. Изготовление альбома. Вручение грамот. Анкетирование.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы, стихотворные сказки.

9. Вокально-исполнительская деятельность (7ч)

9.1. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

9.2. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Практические занятия: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

9.3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Практические занятия: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

9.4. Обработка исполнительно-сценического образа. Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню

Четвертый год обучения.

1. Мир театра. (1ч)

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене. Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Анкетирование. Игра «Театральная солянка». Изготовление буклета «Виды театра».

2. Основы театральной культуры. (2ч)

2.1. Волшебный мир театрального закулисья. Гример. Костюмер. Практическая работа «Тайны закулисья». Театральный словарь: Гример. Костюмер.

2.2. Мы-зрители. Изготовление буклета «Театральная энциклопедия». Просмотр детского спектакля. Обсуждение спектакля. «Мой любимый герой».

3. Раздел «Театральная игра». (4ч)

3.1. «Актерское мастерство».

3.1.1. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:

- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

3.1.2. Этюд по пословице. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

3.1.3. Этюд-импровизация. Этюд на заданную музыкальную тему. Этюд на смену предлагаемых обстоятельств. Этюд на смену психофизического состояния.

4. Сценическая речь. (5ч)

4.1. Культура речи. Работа над интонационной выразительностью речи: мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон.

4.2. Сочиняем сказку, рассказ. Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах. Конкурс на лучшую сказку.

4.3. Художественное чтение. Выбор темы. Подбор стихотворного материала. Выбор выразительных средств. Работа над литературной композицией. Конкурс художественного чтения. 5. Ритмопластика. (8ч)

5. Ритмопластические упражнения и импровизации. (4ч)

Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай». «Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

6. Работа над репертуаром. (4ч)

6.1. Работа над выпускным спектаклем. Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей.

7. Репетиции. (4ч)

Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

8. Премьера. (2ч)

Показ спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля. Изготовление альбома. Вручение грамот и дипломов. Анкетирование.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы современных и зарубежных драматургов.

9. Вокально-исполнительская деятельность. (7ч)

9.1. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.

9.2. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практические занятия: навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

9.3. Выразительные средства исполнения.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практические занятия: работа с исполняемыми произведениями.

9.4. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска, мультимедийный проектор
- Компьютер

- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- Проектор
- Магнитная доска
- Звукозаписывающая аппаратура
- Подключение к интернету, ЦОР

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Дидактический материал
- Ширма.

Театральные игры:

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;

- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.